

QUITARSE LA VENDA (II)SEMIOCULTAR LA NOTICIA, SEMIOCULTAR A IÑAKI ALDEKOA

La práctica va por delante de la teoría. Esta 2ª entrega de mi serie de artículos dedicada a la fabricación de ignorancia por el Estado capitalista estaba prevista para hablar de la técnica de la manipulación por la semiocultación. Y, de pronto, la práctica brutal del Estado nazi-fascista que padecemos ha hecho carne, dolorosamente, ese tema. Ese espléndido amigo y compañero que es Iñaki Aldekoa ha sido macerado en el sucio almirez que componen a la vez la tortura y la manipulación de la noticia. Iñaki ha hecho otra vez honor a su calidad de portavoz de los navarros de HB al ver concentrados sobre su persona los sucios y sañudos métodos que se emplean a diario contra sus compañeros y que él tantas veces había valientemente denunciado.

En medio de mi indignación y mi preocupación por el salvaje trato que esta sufriendo mi amigo y compañero pienso que mi mejor homenaje a él puede ser usar su caso para ilustrar la reflexión teórico-práctica sobre los métodos que contra él se emplean.

La semiocultación de la noticia es una técnica mas sutil (y por ello mas eficaz y peligrosa) que la burda técnica nazi de la noticia falsa y exagerada. Bien es verdad que las dos se han empleado con Iñaki Aldekoa. Rosón ha vuelto a usar los micrófonos del Congreso para mentir. Ha mentido sobre Iñaki como mintió sobre los pobres asesinados de Almería. Ese indecente libelo de la CIA que se titula Diario 16 le ha secundado con escandalosos titulares en portada.

Pero, repito, la semiocultación es mas sutil. En lo material y en lo ~~XXXXX~~ ~~XXXX~~ noticioso. En lo material la semiocultación del cuerpo de Iñaki Aldekoa a sus familiares y a sus abogados (incumpliendo, claro está, su Constitución que prescribe el derecho constitucional de asistencia letrada a detenidos y demostrando con hechos que triste circo de payasos es ese mal llamado Parlamento Foral que así "protege" a uno de sus portavoces) es técnica mas sutil que la burdamente grosera de la desaparición "a la argentina".

Tambien lo es en lo noticioso. Consiste en sí pero no. En dar y no dar la noticia. En informar pero menos. En ocultar los hechos clave, los datos significativos. La insidiosa técnica consigue añadir una eficacia terriblemente alta a la mentira y a la manipulación.

Porque el lector crea estar informado. Cree que sabe lo que pasa. Cree que le cuentan lo que sucede. Y se cree a pies juntillas la imagen deformada y mutilada de la realidad que le sirven aderezada. Es mas, resulta inmunizado a la denuncia de que le engañan. Porque él sabe. A él se lo han contado.

Esa técnica ha sido empleada con Iñaki por el prestigioso diario EL PAIS por el diario líder de ventas del Estado español, por el diario de los "progres" y los "liberales" españoles. Veamos como.

El jueves 22 en su página 4 EGIN publicaba lo siguiente: "Sobre las dos de la tarde de ayer, miércoles, la mujer de Iñaki Aldekoa se presentó en la Comisaría de Pamplona ,para interesarse por su marido, negándosele en las citadas dependencias que estuviera allí. Sobre las nueve de la noche de ayer ,volvió la mujer de Iñaki Aldekoa a presentarse en las dependencias policiales , coincidiendo en ese momento con la salida de su marido de una de las oficinas de Comisaría. Según la declaración de la mujer de Iñaki Aldekoa, éste se encontraba con el ojo izquierdo completamente negro, "como un oso panda" y fué su expresión, "la cara desfigurada, los pelos revueltos y sin camisa".

El viernes 23 en su página 15 EL PAIS publicaba esto otro: "Tras tener conocimiento de la detención de Aldekoa, su esposa se presentó en la comisaria de policía de Pamplona, sobre las 14,30 horas del miércoles. En esta ocasión , según manifestó Merche Gurtubay a EL PAIS , se le dijo que no estaba allí. Acudió otra vez hacia las nueve de la tarde de ese mismo día, y en ese momento "por pura coincidencia vi como le llevaban por un pasillo. No llevaba camisa La sensación que me dio era de que había sido objeto de malos tratos".

Por favor, compañero, vuelve a leer las frases que he subrayado en los dos textos y compáralos. Date cuenta del tremendo cambio de sentido y de fuerza expresiva que consiguen los "corresponsales de San Sebastian y Pamplona de EL PAIS" con la simple y sencilla ocultación de las palabras "con el ojo izquierdo completamente negro como un oso panda". El acierto expresivo , la fuerza comunicativa lograda por instinto por Merche al dar un dato material inescusable del maltrato , que expresa su convicción de ese maltrato porque ha visto las señales, se diluye en la versión de EL PAIS en una ambigua "sensación" . Pasa de testigo de vista a señora que supone.

Resulta difícil psicológicamente creer que quien, como Merche, ha encontrado una imagen tan grafica y feliz, expresivamente hablando, como es la de "como un oso panda" deje de emplearla también al hablar con los de EL PAIS. Pero es que, aunque lo hubiera hecho así, los de EL PAIS publican un día despues de aparecer la declaración de Merche en EGIN. Y es difícil pensar que unos profesionales tan buenísimos como deben ser los de EL PAIS hayan dejado de leer EGIN y hayan pasado por alto ese hallazgo expresivo "del oso panda". Es mas logico deducir que lo han ocultado deliberadamente para no ~~ix~~ alarmar a sus lectores ,para ahorrarle a los pobres disgustos en el desayuno. Esos lectores ya están servidos. Ya saben que la mujer de Iñaki le vió en la Comisaria .Y ya saben que "le dio la sensación" de que había sido objeto de malos tratos. Ya se sabe las esposas tan exageradas como siempre....

Así, así, informa EL PAIS , compañero. Así, así, fabrican ignorancia los aparatos ideológicos de Estado en la sociedad capitalista cubriendo y ocultando la bárbara acción de sus gemelos, los aparatos represivos de Estado.

En el caso de Iñaki Aldekoa EL PAIS se ha revelado como aparato ideológico del Estado nazi-fascista español , capaz de ocultar a sus lectores el bárbaro (y prohibido por su Constitución) comportamiento de los aparatos represivos

Mediante la técnica de la semiocultación . Que consiste en mentir a base de decir la verdad incompleta. Rastrera técnica. Pero eficaz para los propósitos de los que viven y medran a costa de la dominación y explotación del pueblo trabajador.

